



Ministero della cultura

ISTITUTO CENTRALE PER IL RESTAURO

Scuola di Alta Formazione e Studio ICR

Corso di durata quinquennale in Restauro, equiparato alla Laurea Magistrale a ciclo unico LMR/02 in “Conservazione e Restauro dei Beni culturali”, abilitante alla professione di Restauratore di Beni culturali, ai sensi del decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 42, e s.m.i.

Discussione Tesi di Laurea - I Sessione - A.A. 2023-2024
Martedì 15 aprile 2025 - ore 09:00 presso la sede della SAF di Matera
Aula Magna ex Convento di S. Lucia alla Fontana

PROMEMORIA

Commissione

Presidente:	arch. Luigi Oliva (Direttore ICR)
Commissari ICR:	dott.ssa Francesca Capanna (Direttore SAF-ICR Roma) arch. Giorgio Sobrà (Direttore SAF-ICR Matera) dott. Marco Bartolini (Biologo, Docente SAF-ICR) dott.ssa Antonella Di Giovanni (Restauratore, Docente SAF-ICR)
Commissari del MiC:	dott.ssa Ilaria Negri (Funzionaria restauratrice presso la Pinacoteca di Brera) PEO: ilaria.negri@cultura.gov.it dott.ssa Cristina Catanzaro (Restauratrice di beni culturali) PEO: cristina.catanzaro@gmail.com
Commissari del MUR:	Prof.ssa Grazia Maria Fachechi (Docente presso Università degli Studi di Urbino) PEO: grazia.fachechi@uniurb.it prof. Ulderico Santamaria (Docente presso l'Università della Tuscia) PEO: santamari@unitus.it
Segretario:	dott.ssa Domenica Di Rocco (Amm.va Segreteria didattica ICR Matera)

- La prima prova sarà abilitante e verrà valutata dai commissari nominati alla fine delle presentazioni per stabilire l'idoneità del candidato.
- I candidati per la prima prova hanno a disposizione 20 minuti cui seguono 10 minuti per le domande dei commissari.
- I candidati risultati idonei potranno accedere alla seconda prova.
- La seconda prova viene esposta dai candidati subito dopo essere stati dichiarati idonei, senza presentazione da parte dei relatori coordinatori. I candidati hanno a disposizione 20 minuti cui seguono 10 minuti per le domande dei commissari.
- I relatori coordinatori avranno modo di illustrare il lavoro in sede di valutazione e sarà loro richiesta una proposta di punteggio (da 0 a 8 punti) da attribuire al candidato che sarà discussa dalla Commissione.





Ministero della cultura

ISTITUTO CENTRALE PER IL RESTAURO

- La Commissione stabilirà, in base alla valutazione complessiva della carriera, se attribuire un punteggio per le lodi acquisite durante la carriera universitaria. Questi punteggi saranno successivamente sommati alla media fornita dagli studenti.
- La proclamazione con la comunicazione del voto avverrà alla fine della sessione.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELLA SESSIONE

- La sessione si terrà in presenza presso l'Aula Magna della SAF di Matera. Saranno presenti: il Presidente della Commissione arch. Luigi Oliva, il direttore della SAF arch. Giorgio Sobrà, i commissari, i relatori coordinatori, i laureandi, il segretario di commissione, un tecnico per l'allestimento della strumentazione necessaria allo svolgimento della sessione ed il fotografo.

ELENCO LAUREANDI – RELATORI

Martedì 15 aprile 2025

SAF-ICR MATERA

Inizio ore 09:00

1. CANDIDATO:

Eleonora Bossa – matricola 70/170

Settore PFP2: *Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile; manufatti scolpiti in legno; arredi e strutture lignee; manufatti e materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti.*

Titolo Tesi:

Il restauro di un dipinto su tela attribuito alla cerchia dei Carracci nel rispetto dell'antico intervento strutturale. Il controllo della diffusione dei materiali applicati per limitare l'invasività dell'intervento.

Relatori:

Barbara Lavorini, restauratrice ICR (coordinatrice);

Tullia Carratù, storica dell'arte ICR (aspetti storico artistici);

Marcella Ioele, chimica ICR (aspetti scientifici);

Altri relatori:

Pilar Grazioli, restauratrice, Gallerie Nazionali d'Arte Antica di Roma; **Angelo Raffaele Rubino**, fotografo, docente a contratto.

Inizio ore 10:00

2. CANDIDATO:

Monica Camerota – matricola 67/111

Settore PFP2: *Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile; manufatti scolpiti in legno; arredi e strutture lignee; manufatti e materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti.*





Ministero della cultura

ISTITUTO CENTRALE PER IL RESTAURO

Titolo Tesi:

Una scultura lignea della Madonna Addolorata da Atena Lucana (SA). Valutazione virtuale del livello di reintegrazione e progettazione del supporto espositivo con protezione dalle vibrazioni

Relatori:

Patrizia Giacomazzi, restauratrice ICR (coordinatrice);

Tullia Carratù, storica dell'arte ICR (aspetti storico-artistici);

Roberto Ciabattoni, fisico ICR (aspetti scientifici);

Altri relatori:

Paola Minoja, restauratrice, docente a contratto, **Federica Antonelli**, biologa, docente a contratto, **Cinzia Giorgi**, restauratrice, docente a contratto; **Davide Melica**, geologo, docente a contratto **Angelo Raffaele Rubino**, fotografo, docente a contratto, **Mauro Torre**, fisico, docente esterno.

Inizio ore 11:00

3. CANDIDATO:

Alessandro Cristiano – matricola 70/171

Settore PFP2: *Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile; manufatti scolpiti in legno; arredi e strutture lignee; manufatti e materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti*

Titolo Tesi:

Il restauro dell'Assunzione della Vergine (XVIII secolo) della Concattedrale di Irsina: problematiche di intervento e sfide conservative di un "cartelame atipico".

Relatori:

Patrizia Giacomazzi, restauratrice ICR (coordinatrice);

Tullia Carratù, storica dell'arte ICR (aspetti storico-artistici);

Marco Bartolini, biologo ICR (aspetti scientifici);

Altri relatori:

Cristina Catanzaro, restauratrice, docente a contratto; **Giovanni Gualdani**, restauratore, professionista esterno; **Mariagrazia Di Pede**, storica dell'arte, Soprintendenza ABAP di Matera; **Ulderico Santamaria**, chimico, docente a contratto; **Pasquale Viziello**, geometra, docente a contratto.

4. CANDIDATO:

Sofia Lucino – matricola 70/174

Settore PFP2: *Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile; manufatti scolpiti in legno; arredi e strutture lignee; manufatti e materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti*

Titolo Tesi:





Ministero della cultura

ISTITUTO CENTRALE PER IL RESTAURO

Il restauro dell'Assunzione della Vergine (XVIII secolo) della Concattedrale di Irsina: problematiche di intervento e sfide conservative di un "cartelame atipico".

Relatori:

Patrizia Giacomazzi, restauratrice ICR (coordinatrice);

Tullia Carratù, storica dell'arte ICR (aspetti storico-artistici);

Marco Bartolini, biologo ICR (aspetti scientifici);

Altri relatori:

Cristina Catanzaro, restauratrice, docente a contratto; **Giovanni Gualdani**, restauratore, professionista esterno; **Mariagrazia Di Pedè**, storica dell'arte, Soprintendenza ABAP di Matera; **Ulderico Santamaria**, chimico, docente a contratto; **Pasquale Viziello**, geometra, docente a contratto.

Sospensione per pausa pranzo dalle ore 13:00 alle ore 14:00

Si riprende alle ore 14:00

5. CANDIDATO:

Federica Lopardo - matricola 70/173

Settore PFP2: *Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile; manufatti scolpiti in legno; arredi e strutture lignee; manufatti e materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti*

Titolo Tesi:

Bassorilievo di pieghe di Giacomo Manzù: il restauro di un bozzetto teatrale e lo studio del nano amido per il consolidamento di pellicole pittoriche opache.

Relatori:

Paola Iazurlo, restauratrice ICR (coordinatrice);

Angelandreina Rorro, storica dell'arte ICR (aspetti storico artistici);

Marco Bartolini, biologo ICR (aspetti scientifici);

Altri relatori:

Sabrina Sottile, restauratrice, laboratori di restauro ICR, **Fabio Aramini**, fisico, docente a contratto;

Angelo Raffaele Rubino, fotografo, docente a contratto; **Ulderico Santamaria**, chimico, docente a contratto.

Inizio ore 15:00

6. CANDIDATO:

Nicola Marinelli – matricola 69/154

Settore PFP2: *Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile; manufatti scolpiti in legno; arredi e strutture lignee; manufatti e materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti*





Ministero della cultura

ISTITUTO CENTRALE PER IL RESTAURO

Titolo Tesi:

Il restauro del crocifisso ligneo dalla Collegiata di Cantiano. Prime linee guida per le opere lignee alluvionate e confronto tra biocidi inibitori della crescita di microrganismi biodeteriogeni.

Relatori:

Patrizia Giacomazzi, restauratrice ICR (coordinatrice);

Tullia Carratù, storica dell'arte ICR (aspetti storico-artistici);

Roberto Ciabattini, fisico ICR (aspetti scientifici ICR (aspetti scientifici));

Altri relatori:

Elisabetta Sonnino, restauratrice, docente a contratto; **Federica Antonelli**, biologa, docente a contratto;

Davide Melica, geologo, docente a contratto; **Angelo Raffaele Rubino**, fotografo, docente a contratto;

Ulderico Santamaria, chimico, docente a contratto

Inizio ore 16:00

7. CANDIDATO:

Fei Yang – matricola 69/152

Settore PFP1: *Materiali lapidei e derivati; superfici decorate dell'architettura*

Titolo Tesi:

Il San Paolo vandalizzato dal cimitero monumentale di Matera: restauro di una scultura in frammenti con studio dei sistemi di supporto e assemblaggio.

Relatori:

Adriano Casagrande, restauratore ICR (coordinatore);

Simona Pannuzzi, archeologa ICR (aspetti storico artistici);

Marco Bartolini, biologo ICR (aspetti scientifici);

Altri relatori:

Mariagrazia Di Pedè, storica dell'arte, Soprintendenza ABAP Matera; **Francesco Frullini**, architetto, docente a contratto; **Angelo Raffaele Rubino**, fotografo, docente a contratto; **Claudio Santangelo**, laboratorio di rilievo e documentazione 3D ICR.

PROCLAMAZIONE ORE 17,30

Segreteria Didattica ICR-SAF sede di Matera
dott.ssa *Domenica Di Rocco*

